



DAS MEER DIE MITTERNACHT UND ANDERE METAPHERN

Secession Verlag

Unser Frühjahr 2024 – Das achtundzwanzigste Programm



Für Unabhängigkeit

Zum ersten Mal in meinem Leben habe ich ein Buch geschrieben, das kein Verlag sich von mir wünschte – kein Auftragswerk. Zum ersten Mal keinen Text mit dem Label »Sachbuch«, sondern mit der Ankündigung »Roman«. Zum ersten Mal machte ich mich daran – während der Pandemie –, etwas zu versuchen, was ich zuvor nie gewagt habe. Ich erfand eine Geschichte. Ich kreierte Figuren. Ich ersann Konflikte.

Keine meiner bisherigen Verlegerinnen und Verleger hatte damit gerechnet, dass ich mein Schreibfeld, das ich mir erobert hatte, als ich für die *Süddeutschen Zeitung* Kritiken zu schreiben begann, verlassen und mich auf unbekanntes Terrain trauen würde. Ich betrat Neuland. Und ich fand Christian Ruzicka. Seinen Verlag nennt er »Verlag für Literatur«. Das ist eine starke Setzung! Der independent publisher hatte sich also entschieden – und das bestimmte auch meine Entscheidung: Kein breites Angebot, sondern: Literatur! Literatur, die begeistert, die berührt, die überrascht und sich in gesellschaftliche und politische Diskurse einmischt. Mit Intellektualität und mit einer eigenen Sprache. Vor allem dies!

Vielleicht auch mit einer besonderen Emotionalität. Keine Diskussion über Käufer- oder Zielgruppen.

Nur die Nachricht: »Ich mag Dein Buch!« – Das bedeutete aber nicht: »Gekauft!«, sondern: »Wir werden daran noch arbeiten.«

Ich hatte in meinem beruflichen Leben viel Glück: Meine bisherigen Lektorinnen – es waren mit zwei Ausnahmen tatsächlich stets Frauen – haben sich intensiv um meine Texte gekümmert. Engagiert und zuweilen auch sehr kritisch. Ihnen allen bin ich dankbar. Wie den Verlegerinnen und Verlegern auch. Allein, ich war in diesen Programmen immer nur einer von vielen. Jetzt bin ich einer von wenigen. Und erhalte beinahe ungeteilte Aufmerksamkeit, und Zweifel sind Ermutigungen und nicht Stoppschilder. Unabhängig zu denken und zu schreiben ist für mich gerade heute eine besondere gesellschaftliche Pflicht, ein Glück ist es, einen Verleger gefunden zu haben, der für diese Unabhängigkeit einsteht, mit seinem Programm, mit seiner Textarbeit, in seinem Umgang mit uns Autoren und Autorinnen.

C. Bernd Sucher, Oktober 2023

C. BERND SUCHER 3
Rahels Reise
Roman

MARIE DARRIEUSSECO 7
Das Meer von unten
Roman

NAJEM WALI 11
Stadt der Klängen
Roman

GRZEGORZ SZYMANIK & JULIA WIZOWSKA 15
Mitternacht in Donezk
Literarische Reportage

GABI MARTÍNEZ 19
Wahrer Wandel
Roman

**GEFÄHRDETE STIMMEN
EINER WELT IN GEFAHR** 23
PEN Jubiläumsbuch
25 JAHRE WRITERS-IN-EXILE

CHRISTOPH GEISER 27
Werkausgabe

CHRISTOPH GEISER 29
Kahn, Knaben, schnelle Fahrt
Roman

CHRISTOPH GEISER 31
Die Baumeister. Eine Fiktion
Roman

BACKLIST 33

UNSERE AUTORINNEN UND
AUTOREN STEHEN FÜR
LESUNGEN ZUR VERFÜGUNG

Bitte wenden Sie sich an:
info@secession-verlag.com



RAHEL REISE

ROMAN



Eine große Familiensaga über jüdisches Leben, die Liebe und die Kunst des Verzichts.

Rahel Cohen hatte sich entschieden. Wie oft hatte sie gezögert. Wie oft hatte ihr Mann sie gebeten, diese Reise nicht anzutreten. Heute Abend würde sie sich durchsetzen. Heute Abend würde sie ihrem Mann, ihren beiden Söhnen, ihren Schwiegertöchtern und den fünf Enkeln ihren unverbrüchlichen Entschluss mitteilen. Heute Abend.

Während sie sich für dieses besondere Abendessen ankleidete, während sie sich wieder, wie jedes Jahr an diesem Tag, in ihrem dunkelblauen Abendkleid nochmals vor den Spiegel setzte und die Kette mit dem goldenen Judenstern umlegte, erinnerte sie sich ihres ersten Versuchs, ihren Mann und die beiden Söhne für einige Wochen zu verlassen. Sie dachte an die vielen Selbstgespräche, die sie damals mit sich geführt hatte.

Rahel Cohen lächelte in den Spiegel und überlegte: Judenstern oder doch lieber die Smaragdkette, die Jacob ihr zum achtzigsten Geburtstag geschenkt hatte? Sie erhob sich, ging zu ihrem Schmuckkästchen, das sie sich vor Jahren bei einem kleinen Trödler gekauft hatte und das sie immer an Goethes Faust erinnerte. Hatte der seinem Gretchen die Perlen – waren es Perlen? – nicht auch in einem Schächtelchen versteckt? Sie entschied sich für den Stern, blickte noch einmal in den Spiegel. Kein Mensch würde glauben, dass ich dreiundachtzig bin!, dachte sie.

AUSZUG

RAHEL'S REISE

Rahels Reise erzählt die Geschichte einer jüdischen Großfamilie über fünf Generationen. Rahel und ihr späterer Mann, Jacob Cohen, emigrieren Mitte der 30er Jahre als Kleinkinder in der Obhut ihrer Eltern und Großeltern aus Fürth respektive Hamburg in die USA, wo sie sich eines Tages kennen und lieben lernen, eine Familie gründen und zu angesehenen Mitgliedern der amerikanischen Gesellschaft aufsteigen. Wir blicken tief ins Herz einer Familie, die dem Grauen des Nationalsozialismus entkommen ist, die das Leben feiert, Kunst und Musik liebt, und deren Mitglieder scheinbar alles übereinander wissen. Am Tisch der Familie wird gesprochen, diskutiert, verhandelt und mit Witz gefochten um die richtige Strategie im rechten Augenblick. Doch stimmt der schöne Schein?

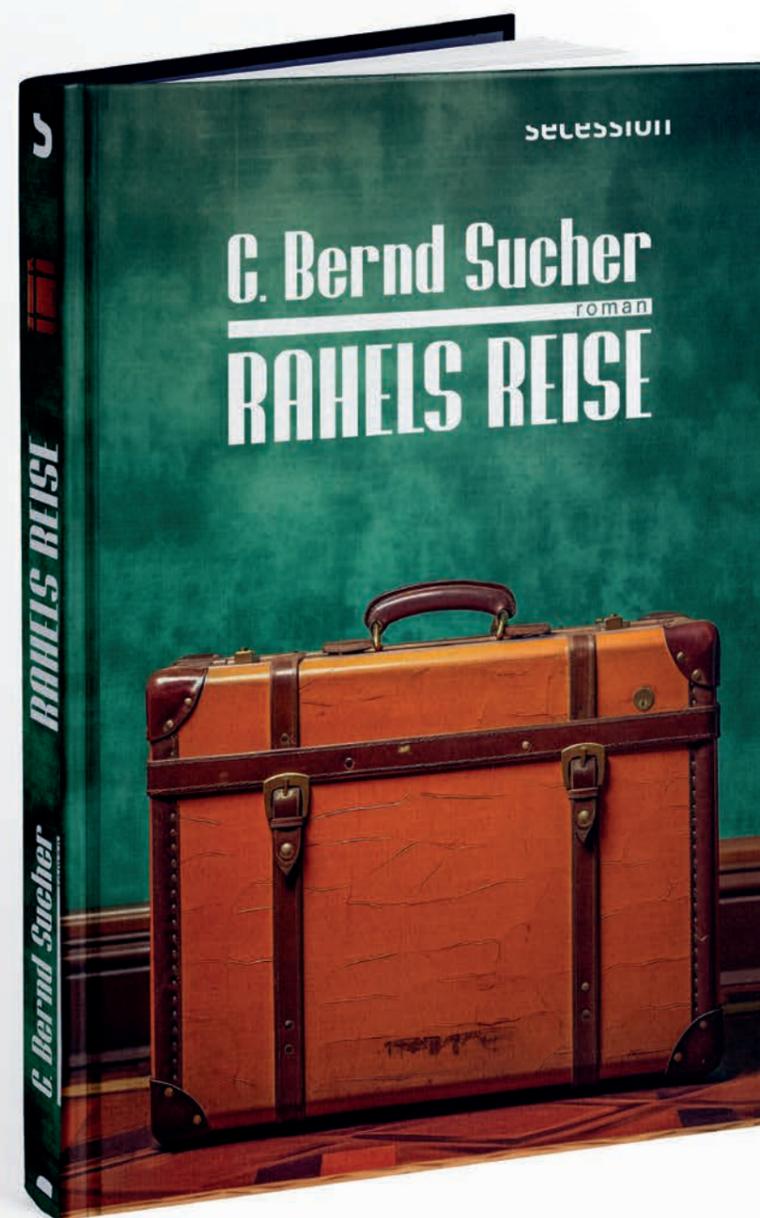
Als Rahel Cohen schließlich Urgroßmutter ist, entscheidet sie sich, in ihre Geburtsstadt Fürth zu reisen – gegen den Willen ihres Mannes, der sich geschworen hat, das »Land der Mörder« nie wieder aufzusuchen. Sie erfüllt damit den letzten Wunsch ihrer Mutter, ahnt jedoch nicht, dass diese damit post mortem ein Familiengeheimnis lüftet, das ihre Tochter Rahel bis ins Mark erschüttert.

Das Leben seiner jüdischen Familie und Großmutter hat C. Bernd Sucher zu einem Roman inspiriert, in dem er biografische und fiktionale Details zu einer Erzählung über die Liebe und die Kunst des Verzichts verwebt. Mit seiner umfassenden Familiensaga hat er einen Roman über Deutschland von den 30er Jahren bis in die Gegenwart geschrieben, der von Witz geprägt ist, aber auch von berührenden und oftmals nachdenklich stimmenden Momenten. *Rahels Reise* bringt uns zum Lachen, und bringt uns zum Weinen.

C. Bernd Sucher wurde in Bitterfeld geboren und wuchs in Hamburg auf. Er studierte an der Universität Hamburg, der University of Michigan in Ann Arbor und der Universität München Germanistik, Theaterwissenschaft und Romanistik und wurde mit einer Arbeit über Martin Luther und die Juden promoviert. Von 1978 bis 1980 war er leitender Kulturredakteur der *Schwäbischen Zeitung* und wechselte dann zur *Süddeutschen Zeitung*, wo er bis 1999 verantwortlicher Redakteur für das Sprechtheater und der erste Theaterkritiker war. Seit 1999 ist er Mitglied des PEN-Clubs, seit 2018 Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste.

Mit seiner literarischen Vortragsreihe *Suchers Leidenschaften* tritt er seit 1999 gemeinsam mit Theaterkünstlern europaweit auf. 2010 begann die Ausstrahlung von *Suchers Leidenschaften* im Bayerischen Fernsehen, die schließlich mit einer Gala des Bayerischen Rundfunks anlässlich dessen 15-jährigen Jubiläums endete.

Foto: ©Thomas Dashuber



Rahels Reise ist ein Aufruf zur Humanität!

C. Bernd Sucher zeichnet in seinem ersten Roman eine Heldin, die ihre Kraft aus der Liebe schöpft - gegen jegliche Dogmen!

**C. BERND SUCHER
RAHEL'S REISE
ROMAN**

GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 350 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 26. FEBRUAR 2024
ISBN 978-3-96639-088-0
ISBN 978-3-96639-089-7 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 112



9 783966 390880

Sie sieht, sie fühlt, sie handelt: Wie die Begegnung mit einem Flüchtling eine junge Frau Leben retten lässt.

Sie zögerte. Am Fuß der Treppe schwankte ein Haufen betrun-
kener Rentner. Sie stellte sich ihren kleinen Körper vor, wie er
aufrecht im hohlen Bauch des Schiffes stand, und darunter das
unermessliche, gleichgültige Meer. Die Passagiere der Titanic
hatten ja auch eine gewisse Zeit gebraucht, um die Zeichen zu
deuten. Diese Reise war zu Weihnachten im Sonderangebot ge-
wesen, vielleicht, weil eines der Kreuzfahrtschiffe ein paar Jahre
zuvor gesunken war, zweiunddreißig Tote. Auch eine Kreuzfahrt
barg Risiken.

AUSZUG



Pressestimme

»Rose richtet sich auf, allen geht es viel besser, sie selbst ist wie neu aufgeladen.«

Die Leser sind es auch, wenn sie dieses Buch schließen, das mit so viel Anmut über ein so belastendes Thema geschrieben wurde, das keine andere Moral kennt, als der eigenen Existenz einen Sinn zu geben.«

OLIVIA DE LAMBERTERIE, ELLE, SEPTEMBER 2019



Pressestimme

»In Das Meer von unten konfrontiert Marie Darrieussecq eine Pariser Bürgerliche mit einem jungen Migranten und schreibt einen bewegenden, menschlichen und oft witzigen Text über jene Momente des Heldentums, die ein Leben retten können.«

NELLY KAPRIËLIAN, LES INROCKUPTIBLES, SEPTEMBER 2019

DAS MEER VON UNTEN

Strahlende Sonne, blauer Himmel: das Mittelmeer an Weihnachten, vom Deck eines Kreuzfahrtschiffes aus gesehen. An Bord die Psychologin Rose mit ihren beiden halbwüchsigen Kindern, sie soll sich eine Auszeit gönnen, denn es kostet Kraft, Familie und Beruf zu vereinbaren, und dann steht noch ein Umzug bevor, aus dem hektischen Paris ins beschauliche Clèves.

Mit der Erholung ist es vorbei, als ein Seelenfänger kentert und das luxuriöse Passagierschiff die Überlebenden aufnimmt, nur kurz, bis die italienische Küstenwache eintrifft. Zeit genug für Rose, sich auf das Drama einzulassen und unwillkürlich Verantwortung zu übernehmen, wenigstens für einen der Flüchtlinge, für den jungen Younès, und sei es nur, weil er sie an ihren Sohn erinnert.

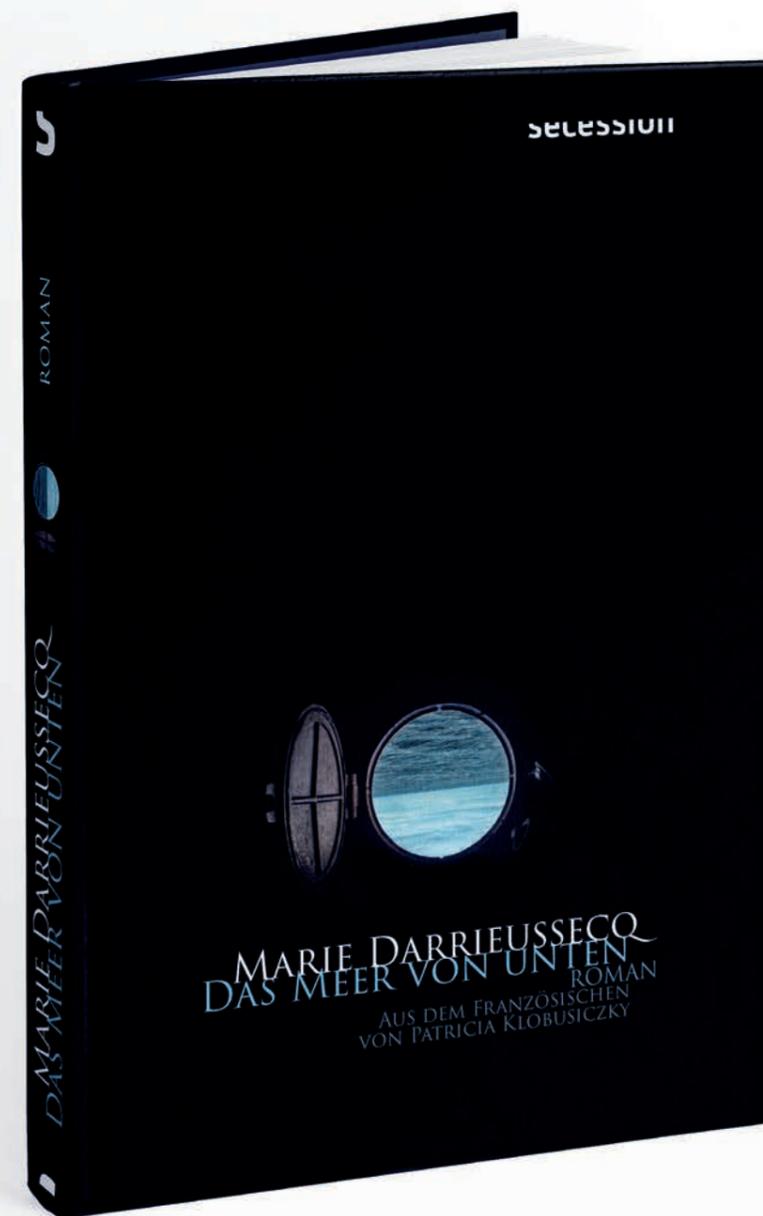
Durch ihre spontane Hilfsbereitschaft stellt Rose das Leben ihrer ganzen Familie auf den Kopf. Und sie lernt ihre Heimat aus einem ganz neuen Blickwinkel kennen, erkundet den Dschungel von Calais und sondiert Herzen, das eigene und das ihrer Mitmenschen.

Ein ungeheuer kluger, bewegender und zeitloser Roman über unsere Gegenwart in ihrer ganzen Komplexität, über die Schwierigkeiten und Schönheiten einer Begegnung mit dem Fremden, vor allem eine literarisch berücksichtigende Schule der Empathie, aus der Feder einer der bedeutendsten Schriftstellerinnen Frankreichs.



MARIE DARRIEUSSECQ, geboren 1969 in Bayonne, hat seit 1996 neben diversen kleineren Texten 16 Bücher veröffentlicht, darunter *Schweineerei*, *Prinzessinnen* und *Man muss die Männer sehr lieben*, wofür sie 2013 mit den Prix Médicis ausgezeichnet wurde. Zuletzt von ihr im Seclusion Verlag erschienen: *Unser Leben in den Wäldern*, das zur Zeit unter der Regie von Magali Magistry verfilmt wird, sowie *Hiersein ist herrlich. Das Leben der Paula Modersohn-Becker*. Sie lebt mit ihrer Familie in Paris.

Foto: ©Bamberger



Eine große humanistische Erzählung zu einem der wichtigsten Themen unserer Zeit.

MARIE DARRIEUSSECQ
DAS MEER VON UNTEN
(LA MER À L'ENVERS)
ROMAN

AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON
PATRICIA KLOBUSICZKY
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 280 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 18. MÄRZ 2024
ISBN 978-3-96639-084-2
ISBN 978-3-96639-085-9 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 112



Kofinanziert von der
Europäischen Union



PATRICIA KLOBUSICZKY, geboren 1968 in Berlin, hat zehn Jahre lang als Lektorin beim Rowohlt Verlag gearbeitet. Seit 2006 ist sie freie Übersetzerin aus dem Französischen und Englischen und hat neben zahlreichen anderen Werken von William Boyd und Marie Darrieussecq ins Deutsche übertragen. Von März 2017 war sie Bundesvorsitzende im Verband deutschsprachiger Übersetzer literarischer und wissenschaftlicher Werke.

Foto: ©privat



Sie sagte *Dreckskerl* auf Deutsch, nicht auf Arabisch, und so laut, dass das halbe Café es hören konnte. Dann ging sie zur Bar und winkte einer Kellnerin. Sie gab ihr einen Zehn-Euro-Schein, und während sie das Wechselgeld entgegennahm und in ihre Handtasche stopfte, blickte sie mich kurz an. Dann verließ sie das Café. Ich wusste nicht mit Sicherheit, ob sie mich aufgefordert hatte, ihr zu folgen. Ich tat es einfach, weil es keine Alternative gab. Ich musste das Café verlassen. Etwas lag in der Luft, etwas, das mir nicht gefiel.

AUSZUG



**Der erste auf Deutsch verfasste Roman
des großen irakischen Erzählers Najem Wali!**

STADT DER KLINGEN

Der Behördendolmetscher Nuri Mohsen, Anfang vierzig, wird von einem geheimnisvollen Deutschen auf die Suche nach einem seit den 60er Jahren verschwundenen Dolch, dem sogenannten »Dolch der Liebe«, geschickt, von dem es heißt, er befinde sich im Besitz einer gerade nach Deutschland geflüchteten Irakerin. Als Nuri Mohsen den Auftrag annimmt, verstrickt er sich mit jedem Schritt tiefer in eine Geschichte, die mehr als sechzig Jahre zurückliegt. Als er schließlich die bezaubernde Amira kennenlernt, überstürzen sich die Ereignisse, bis Nuri sich schließlich als Angeklagter in einem Gerichtssaal wiederfindet.

Stadt der Klingen erzählt über drei Generationen von Pioniergeist, Auswanderung, Flucht und Wiederkehr anhand zweier Familien: einer deutschen und einer irakischen. Deren Verflechtung beginnt Anfang der 40er Jahre, als während des Zweiten Weltkriegs ein ehemaliger deutscher Diplomat und ein Offizier der Wehrmacht einem Auftrag erhalten, der sie nach Bagdad führt.

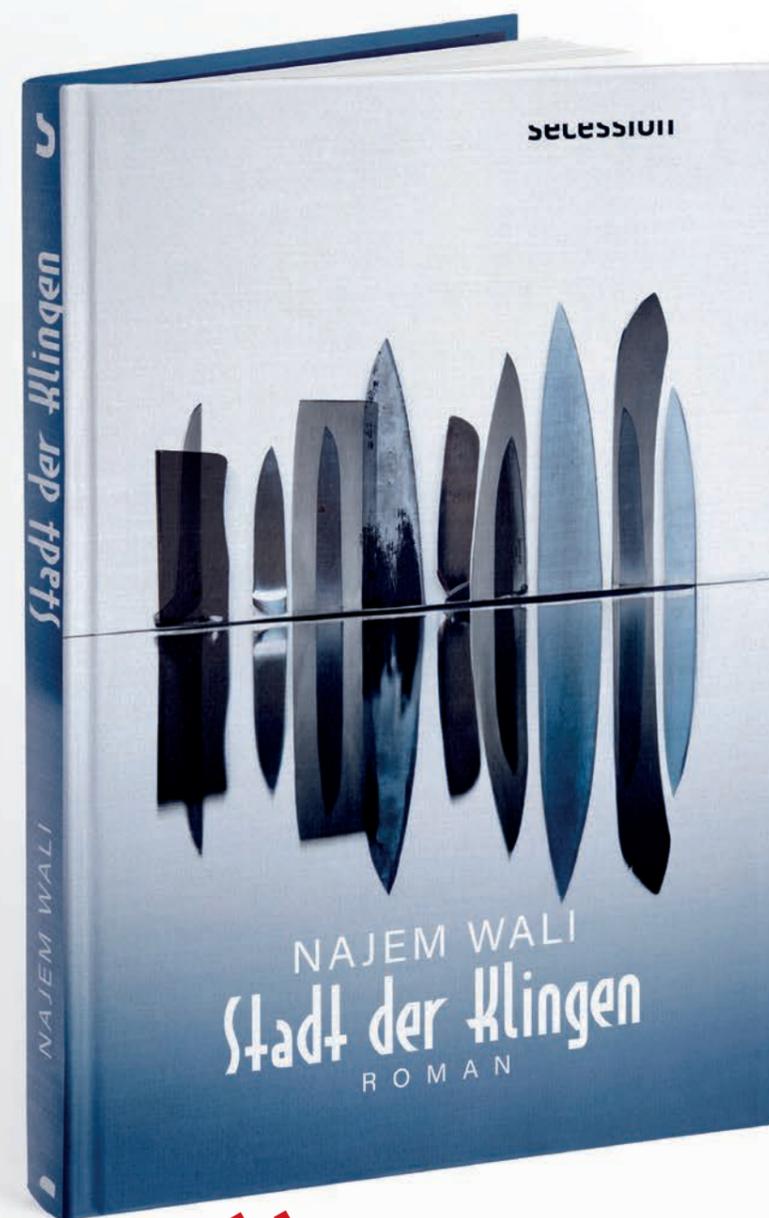
Der Roman stellt die Geschichte einer großen Liebe in den Vordergrund und zeigt, wie Unrecht Familien über Generationen verändern kann und wie sehr die Macht des Schicksals selbst einander Unbekannte über Grenzen und Zeiten hinweg verbindet.



NAJEM WALI, geboren 1956 in Basra, Irak, hat in Bagdad Germanistik studiert. Als er gegen den Iran in den Krieg ziehen sollte, desertierte er und floh nach Deutschland. In Hamburgs Schloss er ein weiteres Germanistik-Studium ab. In den vergangenen 30 Jahren hat er zahlreiche Romane verfasst, die in deutscher Übersetzung und anderen Sprachen veröffentlicht wurden. Zuletzt erschien *Soad und das Militär* im Seclusion Verlag. Najem Wali wurde unter anderem mit dem *Bruno-Kreisky-Preis für*

das politische Buch ausgezeichnet. Er ist Mitglied im PEN-Zentrum Deutschland, seit Mai 2023 ist er Beauftragter des Programms *Writers in Prison / Writers at Risk* und damit einer der Vizepräsidenten des PEN Deutschland. *Stadt der Klingen* ist sein erster in deutscher Sprache verfasster Roman. Er wurde mit dem Arbeitsstipendium für deutsche Literatur der Senatsverwaltung für Kultur und Europa 2023 Berlin gefördert.

Foto: © Mathias Bothor



Ein berührender Roman über die Macht des Schicksals zwischen zwei Familien aus Deutschland und dem Irak.

Bereits erhältlich:



Pressestimme

»Es bleibt Walis Verdienst, dass er Soads Schicksal schonungslos in allen grausigen Details, zugleich sachlich und ohne unnötiges Aufbauschen erzählt. Soad ist nicht nur Opfer, sie ist auch eine Diva, die an ihren Erfolgen hängt. In diesem Zwiespalt liegt die Tragik ihrer Geschichte (...). Soad und das Militär spielt im Sommer 2014. Seither hat sich in Ägypten nichts zum Guten verändert. Daraus bezieht Najem Walis Roman seine grausige Aktualität«

LENA BOPP, 30.09.2021, FAZ



NAJEM WALI
SOAD UND DAS MILITÄR

ROMAN | 400 SEITEN
€ (D) 28,00 | € (A) 28,80
ISBN 978-3-96639-035-4
WARENGRUPPE 112
ISBN 978-3-96639-035-4



9 783966 390354

NAJEM WALI
STADT DER KLINGEN

ROMAN
HARDCOVER
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 280 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 18. MÄRZ 2024
ISBN 978-3-96639-090-3
ISBN 978-3-96639-091-0 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 112



9 783966 390903

MITTERNACHT IN DONEZK

LITERARISCHE REPORTAGE



Dieses Buch blickt tief in die Hintergründe des Ukraine-Kriegs und sichtet die historischen Zusammenhänge.

Man spürt den Winter kommen. Der Wind treibt vereinzelte Schneeflocken über den Lenin-Platz und für einen Moment glauben wir, es seien Pustebäumen. Die Pfützen sind bereits gefroren und die Straßenlaternen spiegeln sich im Eis. Schneematsch bedeckt die Bänke. Vor dem Denkmal des Revolutionsführers hocken Tauben dicht an dicht, als wären sie Demonstranten. Die wenigen Passanten stellen ihre Kragen auf und versuchen, gegen den Wind die Artjom-Straße hinunterzulaufen. Es ist noch früh am Abend, aber die Stadt wirkt schläfrig. Sie bewegt sich langsam und träge, als wollte sie ihre Kräfte schonen für den Krieg, der in sechs Monaten ausbrechen soll.

Auf dem Markt von Donezk steckt der Mann in Lederjacke und Baseballmütze mit der Aufschrift Russian Division gerade die raubkopierten CDs wieder in seine Tasche. Eigentlich heißt er Alexander Matjuschin, aber wegen seiner Schweizer Vorfahren nennen ihn die einen Sascha de Krog, für die anderen ist er einfach ›Warjag‹, von den Warägern, den Wikingern. In ein paar Monaten wird ›Warjag‹ sein erstes Opfer töten.

AUSZUG



Pressestimmen

»Eine eindringliche Reportage über Menschen, die in einem Imperium leben wollten, und die zu Bürgern in einem Niemandsland voller Zäune, Ruinen und Leichen wurden. Eine Pflichtlektüre als Vorwarnung.«

MACIEJ KUHNERT, MAI 2017; OPETANICZYTANIEM.PL

»Eine Aufzeichnung vom Beginn des Wahnsinns.«

MICHAŁ NOGAŚ, WOJCIECH SZOT, FEBRUAR 2022; WYBORCZA.PL

MITTERNACHT IN DONEZK

Mitternacht in Donezk widmet sich der vielschichtigen Wirklichkeit und den Fantasiewelten der Region Donbass, um die im Ukraine-Krieg von Anfang an hart gekämpft wird. Die literarische Qualität der berühmten polnischen Reportagen geht hier Hand in Hand mit gründlicher Recherche: Wizowska und Szymanik beschäftigen sich nicht nur mit dem aktuellen Geschehen, sondern auch mit der Vergangenheit der Region. Im Fokus stehen der Alltag der Einwohner sowie deren Hoffnungen und Ängste zwischen Normalität und Katastrophe.

JULIA WIZOWSKA arbeitete seit 2008 als Reporterin, Übersetzerin, Journalistin und Radiomoderatorin. Nach der Veröffentlichung von *Mitternacht in Donezk* ist sie aus der Branche ausgestiegen. Heute engagiert sie sich als Naturpädagogin. Wizowska ist in diversen Sozialen Medien aktiv und betreibt zusätzlich den Blog juliawizowska.com.pl. Sie schreibt Bücher, organisiert Workshops und produziert einen eigenen Podcast mit dem Titel *Was liegt im Korb? (Co w tym koszyku?)*.

GRZEGORZ SZYMANIK ist langjähriger Reporter der *Gazeta Wyborcza* und des Wochenmagazins *Duży Format*. Für seine Reportage aus dem Heimatdorf von Alexander Lukaschenko erhielt er den Ryszard Kapuściński-Preis der polnischen Presseagentur PAP. Seine Texte aus Polen wurden mit dem Teresa Torańska-Preis ausgezeichnet. Außerdem wurde er fünf Mal für den polnischen Grand-Press Preis nominiert. Die Werke von Szymanik umfas-

sen die Sammlung von Reportagen *Die Triebfeder der Revolution (Motory rewolucji, 2015)* sowie in Zusammenarbeit mit Julia Wizowska *Der lange Tanz hinter dem Vorhang (Długi taniec za kurtyną, 2016)*. Szymanik ist zudem Drehbuchautor. Er bildet sich derzeit zum Psychotherapeuten weiter.



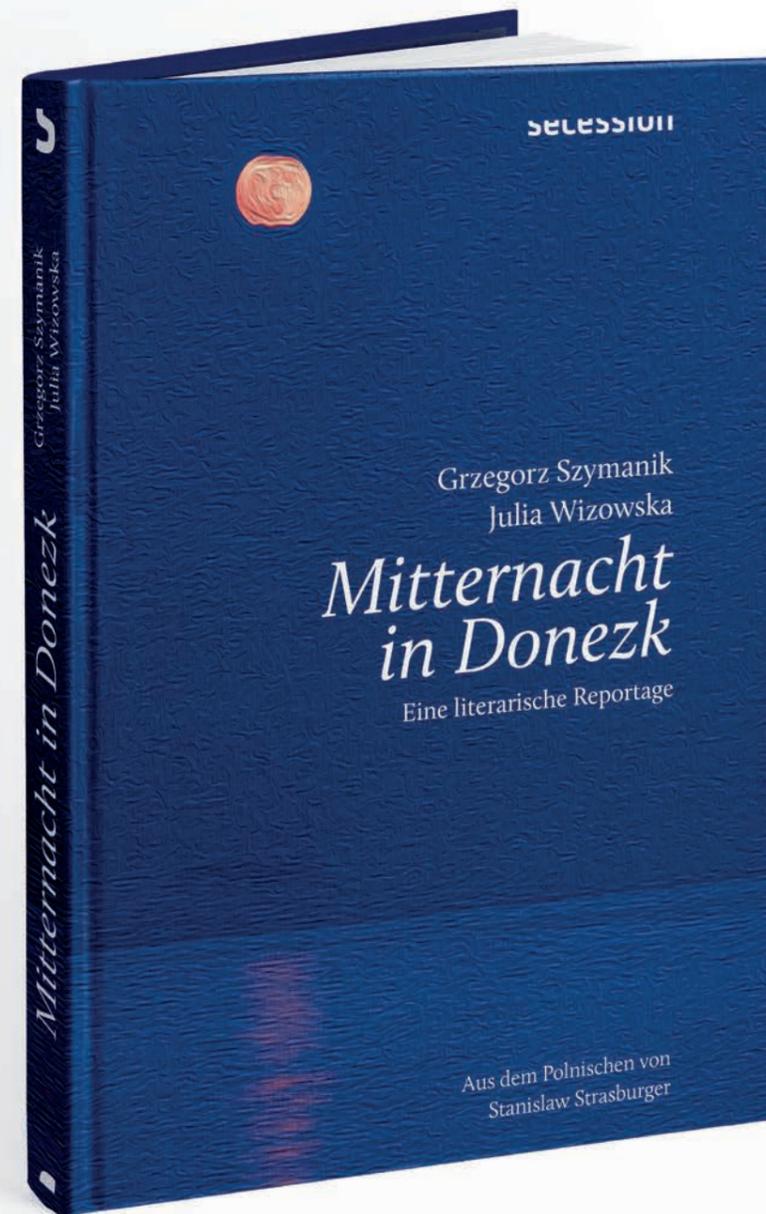
Foto: ©Private Archive



Foto: ©Mateusz Skwarczek & Agencja Gazeta



Foto: ©Simone Falk



Ein aufrüttelnder und präzise informativer Beitrag zum Krieg in der Ukraine.

**GRZEGORZ SZYMANIK
UND JULIA WIZOWSKA**
MITTERNACHT IN DONEZK
(PO PÓŁNOCY W DONIECKU)
LITERARISCHE REPORTAGE
AUS DEM POLNISCHEN VON
STANISŁAW STRASBURGER
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 180 SEITEN
CA. € (D) 23,00 | € (A) 23,70
LIEFERBAR AB 26. FEBRUAR 2024
ISBN 978-3-96639-086-6
ISBN 978-3-96639-087-3 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 112



9 783966 390866



Kofinanziert von der Europäischen Union

GABI MARTÍNEZ

WAHRER WANDEL

ROMAN



Heutzutage werden Zahlen und Statistiken genauso gelesen wie früher die Bibel, wobei auf erstaunliche Weise vergessen wird, welche Folgen es hatte, so religiös an etwas zu glauben.

Und meine Frage lautet: Wie sind wir hier gelandet? Wie kommt es, dass jemand es wagt, eine Steuer auf die Sonne zu erheben? Warum wird nicht mehr über den Luchs gesprochen?

Eben darum: wegen der Erzählung.

Diese Antwort gab ich mir selbst. Die Blase, jede Blase, ist eine Geschichte, die bei voller Lautstärke erzählt wird, damit du keiner anderen deine Aufmerksamkeit schenkst. Die Blase scheint alles besetzt zu halten. Wenn du dich nicht in eine stille Ecke zurückziehst, wirst du nichts anderes mehr hören. Wenn die Intuition dich nicht warnt, wirst du nichts anderes mehr hören. Und vielleicht willst du auch gar nichts anderes hören, denn man muss anerkennen, dass es eine gut erzählte Geschichte ist. Sie ist so gut, dass du nicht einmal wahrnimmst, dass es sich um eine Geschichte handelt. So gut, dass wenn die Geschichte Ende sagt, du auch das glaubst, obwohl es eigentlich nicht vorbei ist. Und die Geschichte, die alle Geschichten enthält, die wir uns erzählt haben, um bis hierher zu gelangen, ist die größte Blase von allen: Die Erzählung.

AUSZUG



»Ein notwendiges Buch!«

DIARIO DE CÓRDOBA, 06.07.2020

»Eine mitreißende Geschichte.«

EL PAÍS, 30.07.2020

WAHRER WANDEL

Sanjuanilla 2018. Ein junger Mann aus Barcelona kehrt dorthin zurück, wo seine Mutter groß geworden ist: nach Extremadura, einer der ländlichsten Regionen Spaniens. Er möchte Schafe hüten, um zu verstehen, wie seine Mutter zu dem Menschen wurde, der ihn großgezogen hat. Die neue Umgebung verändert den Städter nach und nach und öffnet ihm die Augen für andere Prioritäten. Ihm wird bewusst, wie sehr wir das Dasein aller Lebewesen mit unserem hektischen, konsumorientierten Lebensstil gefährden. Er beginnt sich zu verändern und lässt seinen Leser auf sehr persönliche Weise an diesem Wandel teilhaben.

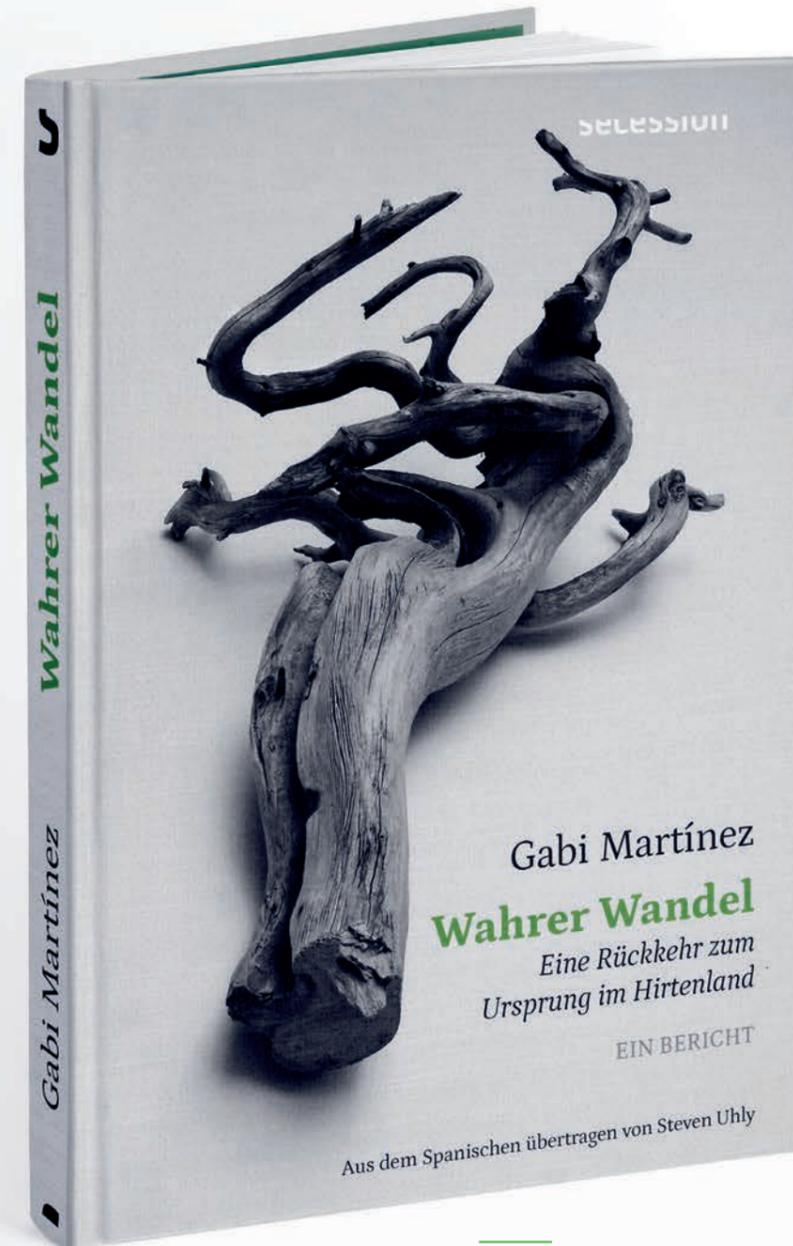
Martínez' Helden sind einfache Leute, die auf unterschiedlichste Weise versuchen, Tiere zu retten und im Einklang mit der Natur zu leben. Ihn treiben Fragen um, vor denen wir alle stehen: Können wir das Artensterben aufhalten? Was müssen wir dafür tun, was müssen wir unterlassen? Wie sähe ein wahrer Wandel aus? Werden wir eines Tages als einzige Spezies übrigbleiben, weil es uns nicht gelungen ist, die anderen zu retten?

Dieses Buch ist ein Aufruf, es will Menschen ermutigen, nicht einfach dem Trott des Alltäglichen zu folgen, sondern etwas Neues, in Wahrheit, etwas Altes zu wagen: ein einfaches Leben, nicht wider, sondern im Einklang mit der Natur!

GABI MARTÍNEZ, geb. 1971 in Barcelona, hat den Nil von der Quelle bis zur Mündung bereist, ist durch den Hindukusch gewandert, durch den venezolanischen Dschungel, an der chinesischen Küste, in Patagonien und er hat Australien von Küste zu Küste erforscht. Dabei hat er über Orte, Menschen und Tiere und die Verbindung zwischen ihnen geschrieben. Die Bedeutung dieses natürlichen Bundes sichtbar zu machen – darin besteht der Kern seiner Arbeit. Vor allem interessiert ihn der Einfluss, den Ökosysteme auf die Menschen und ihre Mentalität haben. Deshalb beschrieb

er den wahren Fall eines Neurologen aus Barcelona, der interniert wurde, weil die Stadt mit ihrem Stress genau die Erkrankung bei ihm auslöste, auf die er spezialisiert war, und folgte der katalanischen Unabhängigkeitsbewegung während der Wahlkampagne, lebte auf Isla de Buda, einem winzigen Eiland im Delta des Ebro, das vermutlich bald aufgrund des Klimawandels im Meer versinken wird, und lebte als Schäfer inmitten der Steppenlandschaft von Extremadura, der Heimat seiner Mutter. Er ist Mitarbeiter des *National Geographic*, des *Altaïr* und des *The Ecologist*.

Foto: ©Elena Blanco



Eine Mut machende
Einladung zu einem
gerechteren Leben
mit der Natur.

GABI MARTÍNEZ
WAHRER WANDEL
(UN CAMBIO DE VERDAD)
EIN BERICHT

AUS DEM SPANISCHEN ÜBERSETZT
VON STEVEN UHLY
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 290 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 18. MÄRZ 2024
ISBN 978-3-96639-056-9
ISBN 978-3-96639-057-6 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 116



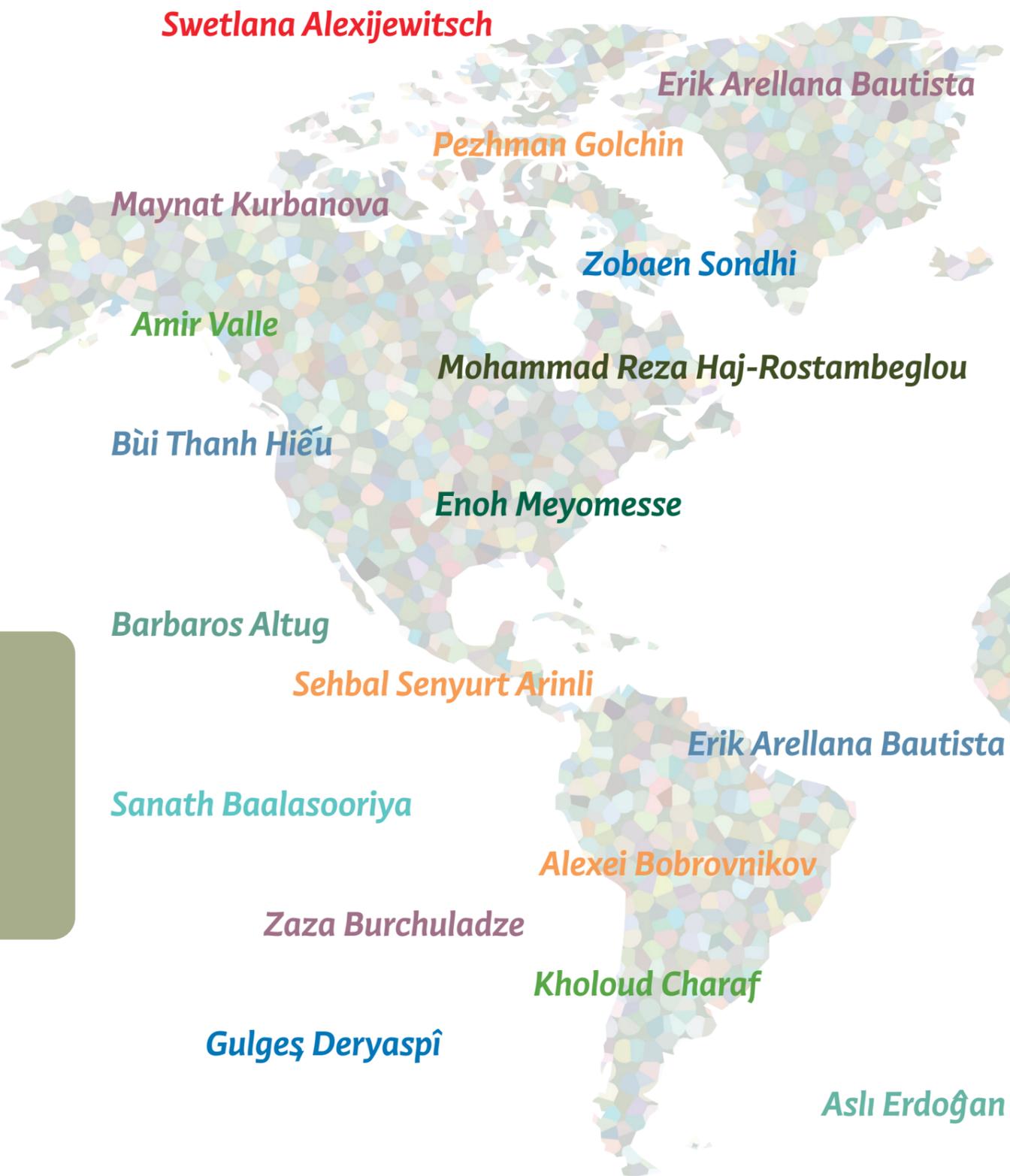
Kofinanziert von der
Europäischen Union

STEVEN UHLY, geboren 1964 in Köln, ist der Sohn eines Auswanderers aus dem heutigen Bangladesch und einer Deutschen. Er studierte in Köln, Bonn und Lissabon Romanistik und Germanistik und promovierte als Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes über *Multipersonalität als Poetik*. 2002 ging er für den DAAD nach Brasilien, wo er das Deutsche Institut der Bundesuniversität von Belém do Pará leitete. Nach seiner Rückkehr 2006 ließ er sich mit seiner Familie in München nieder, wo er heute auch lebt.

2010 erschien sein Erstling *Mein Leben in Aspiq*. Sein 2014 publizierter Roman *Königreich der Dämmerung* wurde vom Goethe Institut zu einem der 10 besten Bücher des Jahres gekürt und in mehrere Sprachen übersetzt. Für seinen Roman *Adams Fuge* erhielt er den Tukan Preis der Stadt München. Sein Roman *Glückskind* wurde zum Bestseller und von Michael Verhoeven für das ZDF verfilmt.

Foto: ©Matthias Bothor

GEFÄHRDETE STIMMEN EINER WELT IN GEFAHR
ANTHOLOGIE



PEN JUBLIÄUMSBUCH 25 JAHRE WRITERS-IN-EXILE



GEFÄHRDETE STIMMEN EINER WELT IN GEFAHR 25 JAHRE WRITERS-IN-EXILE

»Nur der verdient sich die Freiheit wie das Leben, der täglich sie erobern muss«, heißt es in Goethes *Faust*. Die Liebe zur Freiheit, das Bekenntnis zur Menschenwürde und darüber hinaus die Erkenntnis, Opfer politischer Verbrechen zu sein, sind die Gründe, die zur Flucht aus einer Heimat führen.

Die bedeutsamen Verdichtungen dieser Erfahrung haben zeitlose menschliche Gültigkeit. Sie sind ein eigenständiger, humanistischer Ausdruck gegen die von allen Seiten wirkenden Unterwerfungstendenzen.

Für die vorliegende Anthologie wurden Texte ausgewählt, die sich unmittelbar mit dem Thema »Freiheit und Exil« auseinandersetzen. Es ist eine kleine, aber vielfältige Auswahl, die wir zeitlich auf die letzten zweieinhalb Jahrzehnte begrenzt haben und mit dem Jahr 1999 beginnen lassen, dem Jahr der Gründung von *Writers-in-Exile*, das zusammen mit *Writers-in-Prison* die Grundpfeiler des PEN-Zentrum Deutschland bildet. Räumlich ist die Auswahl unbegrenzt, die Texte stammen aus vier Kontinenten: Asien, Lateinamerika, Afrika, Europa.

Verfolgung und Terror, die Menschen an den Rand der physischen und psychischen Zerstörung treiben, sind ein wichtiges Thema dieser Anthologie. Die Bitterkeit des Exils, die Hintergründe zu den Ländern, aus denen die Menschen kommen, ein weiteres.

Die Anthologie will einen deutlichen Eindruck davon vermitteln, was um uns herum geschieht, wie sehr bedroht die Verfechter des freien Wortes, der Freiheit und des Friedens sind.

Schriftstellerinnen und Schriftsteller leisten Widerstand, sie setzen sich für Gerechtigkeit ein und für freie Gesellschaften. Viele von ihnen werden dafür verfolgt, bedroht, angegriffen, eingesperrt, verbannt und nicht selten getötet.

Wir betonen mit dieser Anthologie, dass es uns etwas angeht, wenn irgendwo auf der Welt entschieden wird, welche Texte geschrieben werden dürfen und welche nicht.

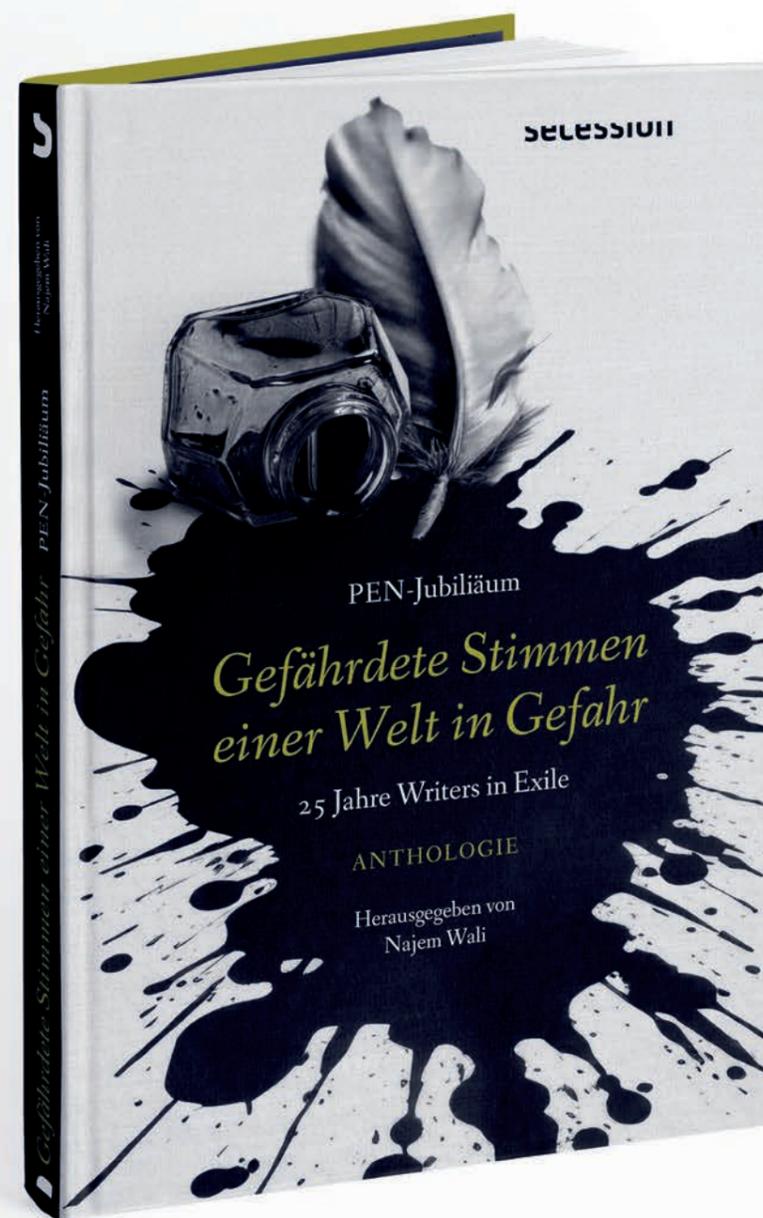
Diese Anthologie ist Mahnmal und Zeugnis zugleich. Sie zeigt, was Literatur leisten kann. In unseren lauten Zeiten tut ein poetischer Ausdruck gut – und ein moralischer Kompass nicht weniger!



NAJEM WALI, geboren 1956 in Basra, Irak, hat in Bagdad Germanistik studiert. Als er gegen den Iran in den Krieg ziehen sollte, desertierte er und floh nach Deutschland. In Hamburg schloss er ein weiteres Germanistik-Studium ab. In den vergangenen 30 Jahren hat er zahlreiche Romane verfasst, die in deutscher Übersetzung und anderen Sprachen veröffentlicht wurden. Zuletzt erschien *Soad und das Militär* im Seccession Verlag.

Najem Wali wurde unter anderem mit dem *Bruno-Kreisky-Preis für das politische Buch* ausgezeichnet. Er ist Mitglied im PEN-Zentrum Deutschland, seit Mai 2023 ist er Beauftragter des Programmes *Writers in Prison / Writers at Risk* und damit einer der Vizepräsidenten des PEN Deutschland.

Foto: © Mathias Bothor



Mit einem Originalbeitrag von **Swetlana Alexijewitsch**, der Preisträgerin des **Literaturnobelpreises 2015**.

GEFÄHRDETE STIMMEN EINER WELT IN GEFAHR
25 JAHRE WRITERS-IN-EXILE
ANTHOLOGIE
HERAUSGEGEBEN VON NAJEM WALI
ENGLISCHE BROSCHEUR
ETWA 300 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 18. MÄRZ 2024
ISBN 978-3-96639-092-7
WARENGRUPPE 115



9 783966 390927

WERKAUSGABE IN 13 BÄNDEN

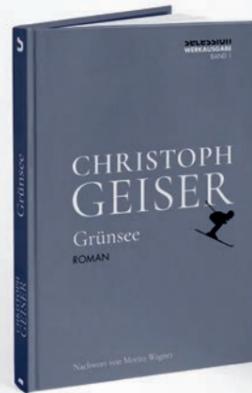


»Christoph Geiser verarbeitet in seinen Büchern auf faszinierende Weise die eigenen Obsessionen, sexuellen Neigungen und Verletzungen literarisch.

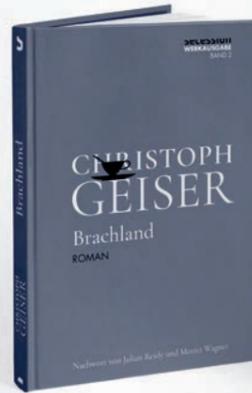
Zu bewundern ist sein Mut und seine Radikalität, damals zumindest wider den Zeitgeist zu schreiben, rücksichtslos gegen sich selbst. Aber da ist noch mehr: Indem er dieses Sprechen von sich selbst ästhetisch äußerst wandlungsfähig einbindet in ein weitgespanntes Netz geschichtlicher wie gesellschaftlicher Korrespondenzen und literarischer Kommunikation mit Autoren und Autorinnen, Künstlern und Philosophen, bietet er seiner Leserschaft Anknüpfungspunkte für freies Denken und Fühlen ... Ein gelungener Auftakt und eine lohnenswerte Lektüre!«

ANGELA GUTZEIT, DLF, BÜCHERMARKT

Bereits lieferbar:



**CHRISTOPH GEISER
GRÜNSEE
ROMAN
WERKAUSGABE BAND 1**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON MORITZ WAGNER
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
301 SEITEN
€ (D) 26,00 | € (A) 26,80
ISBN 978-3-96639-050-7
ISBN 978-3-96639-051-4 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1112



**CHRISTOPH GEISER
BRACHLAND
ROMAN
WERKAUSGABE BAND 2**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON JULIAN REIDY
UND MORITZ WAGNER
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
372 SEITEN
€ (D) 26,00 | € (A) 26,80
ISBN 978-3-96639-052-1
ISBN 978-3-96639-053-8 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1112



**CHRISTOPH GEISER
WÜSTENFAHRT
ROMAN
WERKAUSGABE BAND 3**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON HEINRICH DETERING
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
310 SEITEN
€ (D) 26,00 | € (A) 26,80
ISBN 978-3-96639-060-6
ISBN 978-3-96639-061-3 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1112



**CHRISTOPH GEISER
DAS GEHEIME FIEBER
ROMAN
WERKAUSGABE BAND 4**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON DOMINIK MÜLLER
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
228 SEITEN
€ (D) 26,00 | € (A) 26,80
ISBN 978-3-96639-062-0
ISBN 978-3-96639-063-7 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1112



**CHRISTOPH GEISER
DAS GEFÄNGNIS DER WÜNSCHE
WERKAUSGABE BAND 5**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON STEFAN ZWEIFEL
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
260 SEITEN
€ (D) 25,00 | € (A) 25,80
ISBN 978-3-96639-082-8
ISBN 978-3-96639-083-5 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1112



**CHRISTOPH GEISER
SCHÖNE BESCHERUNG
KEIN FAMILIENROMAN
WERKAUSGABE BAND 10**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON JULIAN REIDY
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
154 SEITEN
€ (D) 22,00 | € (A) 20,70
ISBN 978-3-96639-054-5
ISBN 978-3-96639-055-2 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1112



**CHRISTOPH GEISER
MEINE DIENSTVERWEIGERUNG
WERKAUSGABE BAND 12**
HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON PHILIPP THEISOHN
GEBUNDEN OHNE SCHUTZUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
300 SEITEN
€ (D) 28,00 | € (A) 28,80
ISBN 978-3-96639-080-4
ISBN 978-3-96639-081-1 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 1118

DIE EIGENE SPRACHE

Schon als Tier, hat der Mensch Sprache. Alle heftigen, und die heftigsten unter den heftigen, die schmerzhaften Empfindungen seines Körpers, alle starken Leidenschaften seiner Seele äussern sich unmittelbar in Geschrei, in Töne, in wilde, unartikulierte Laute ... Der Ursprung der Sprache ist der Schmerz, sagt Herder, die starke Empfindung, das Leiden und die Leidenschaft. Am Anfang war der Schrei – der Logos kann warten. Das wäre allerdings eine gefährliche Vereinfachung, ein Kurzschluss. In seiner Abhandlung über den Ursprung der Sprache zeigt Herder, dass die Menschen sich ihre Sprache selber geben – kein Gott gibt. Die Sprache entsteht aus dem Laut und der Laut kommt aus dem Körper ... Ebenso wie die Menschheit sich die Sprache erschaffen hat, soll also, folgere ich, das Individuum seine individuelle Sprache sich erschaffen; erschaffen können, erschaffen dürfen, erkämpfen! Die eigene Sprache, die Sprache, die sich schöpferisch permanent weiterentwickelt, steht in einer beständigen Wechselwirkung, in einem Spannungsfeld, zwischen Logos und Schrei. Zwischen Emotion und Diskurs. Zwischen Gebrabbel und hohem Ton, zwischen Gehörtem und Gelesenem, zwischen falschem Zitat und Hörfehler, zwischen Gemeinplatz und Unerhörtem ... In dem allgemeinen Lärm von Information und Redundanz,

eingezwängt zunehmend wieder von Sprachregelungen und Sprechverboten, umstellt von Rechtsschreiberegeln, neuen und alten, von Diskursfalle zu Diskursfalle stolpernd, stotternd, hyperventilierend (wie Kleist einatmend mit jedem Komma), gestikulierend, spiegelfechtend und schattenboxend, ein Kraftakt!, befreit sich die Sprache Wort für Wort, Satzzeichen um Schriftzeichen, von den Ketten aller gesellschaftlichen Konventionen: und findet zu ihrem Ursprung zurück. Zu sich selbst. Zum ureigenen (Klang-) Körper. Auch der Freiheitskampf um die eigene Sprache, um die sprachliche Autonomie, bedingt den permanenten Tabubruch: Sprechen heißt Grenzen verletzen. Wer verstummt, hat sich verloren. Wer nur noch in Formeln redet, verleugnet sich selbst. Soll denn die *Schöne Literatur* noch eine emanzipatorische Funktion haben, so wäre es, die Freiheit der Sprache vorzuführen und ihre Möglichkeiten zu vermehren, ihre Grenzen nicht nur auszuloten, sondern zu verschieben bis die Horizonte kippen ... die Bedeutungshorizonte; und alle Bedeutungsfelder werden bodenlos.

Die Sprache ist das Urmenschliche, sobald sie den Schrei zu artikulieren imstande ist, und sie ist das Überlebensmittel des Menschen, dieses Mängelwesens. Und wenn es der Sprache gelingt, nachdem sie womöglich die entlegensten Fernen der Semiotik erkundet, ja vermessen hat, sich ihres Ursprungs zu erinnern – zurückzufinden zum Schrei – dann hat sie, vertrieben aus dem Schrebergarten des *common sense*, das Hintertürchen zum Paradies gefunden: zum Inferno des Schmerzes, dem Purgatorio der Leidenschaft, dem Paraiso der Lust. Dieser Dreifaltigkeit der menschlichen Komödie.

Eine Welt aus Wörtern baue ich dir, die beste der möglichen. Die letzte der möglichen?

Christoph Geiser,
Berlin, im Oktober 2023

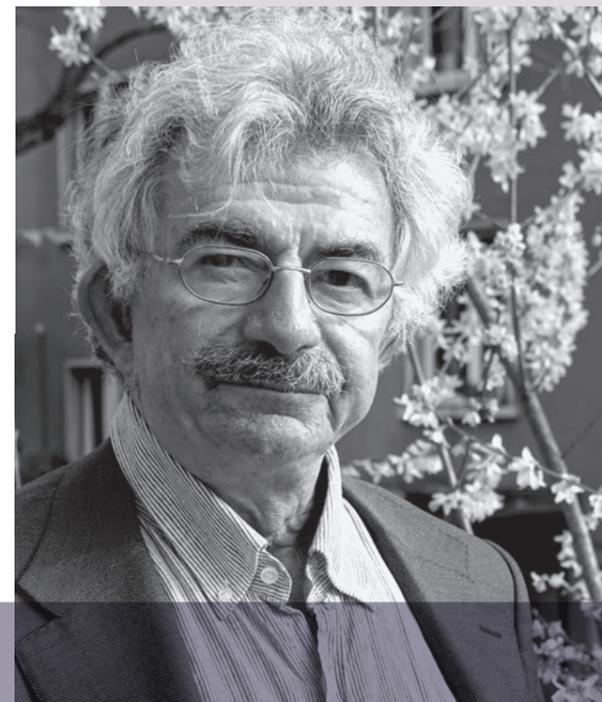


Foto: ©Simon Morgenthaler

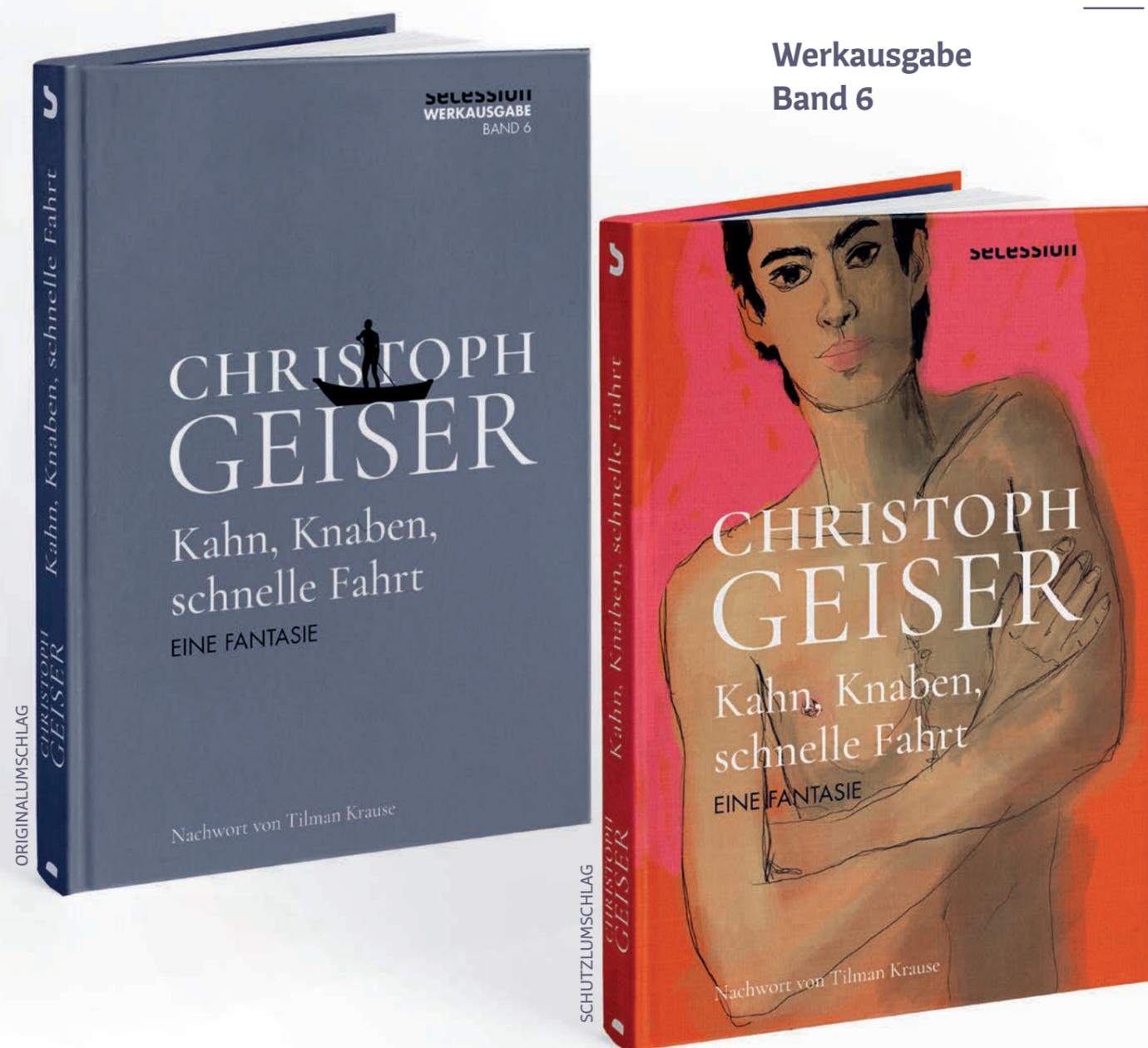
KAHN, KNABEN, SCHNELLE FAHRT

Nach den spektakulären Ausflügen der Vorgängerromane in die Bilderwelten Caravaggios und de Sades kehrt Christoph Geiser 1995 zu seinem autobiographischen Stoff zurück und schreibt mit *Kahn, Knaben schnelle Fahrt* seinen Coming-of-Age-Roman, seine ganz persönliche »éducation sentimentale«. In der neuen Wohnung der Mutter, einem Zuhause, das nicht mehr das seine ist, begegnet der Erzähler sich selbst als Kind: der Fotografie eines 14-Jährigen mit großen, abstehenden Ohren und störrisch verstörtem Blick. Wie es zu diesem Portrait gekommen ist, weiß er nicht mehr. Aber er erinnert sich an den Jungen, der er damals war: ein hilfloser Außenseiter mit philosophischen Neigungen und sexuellen Nöten, ein Kind mit der fixen Idee, in ein Kloster einzutreten, um der Familie zu entkommen. Diese Reise ins Kloster, wohin ihn der Vater schließlich widerwillig fuhr, wird zum Angel- und Wendepunkt der Geschichte. Aus dem Abstand von dreißig Jahren wiederholt der Erzähler jene Reise, begleitet sein Alter Ego noch einmal ins Kloster und erfindet dem Kind, das er war, eine neue Biographie. Mit zärtlicher Ironie versucht er, die Verslossenheit des Knaben aufzubrechen, ihm Mentor und Mephisto zu sein, der ihn wegführt von den Müttern und spielerisch einführt in Sexualität und Erotik.



CHRISTOPH GEISER, geboren 1949 in Basel, hat für sein Werk zahlreiche Preise erhalten, zuletzt 2018 den Großen Literaturpreis von Stadt und Kanton Bern. 1980 war er als German-Writer-in-Residence am Oberlin College, Ohio/USA; 1983/84 Gast des DAAD-Stipendiums des Berliner Künstlerprogramms in Berlin. Weitere Stipendien führten ihn nach London, an

die Cité Internationale des Arts in Paris, nach New York und ins Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf. 2000 war er Stadtschreiber in Dresden. Christoph Geiser ist Mitglied des Deutschschweizer PEN-Zentrums sowie korrespondierendes Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt. Er lebt und arbeitet in Bern und Berlin.

Werkausgabe
Band 6

ORIGINALUMSCHLAG

SCHUTZLUMSCHLAG



»Im imaginären Dialog mit dem Jungen, der er war, gelingt es dem reisenden Schriftsteller, als er in der neuen Wohnung der Mutter Station macht, sich die eigenen Erinnerungen wiederzuerwerben, und was das Wichtigste ist: eine authentische Ausdrucksform für sie zu finden.«

KATHRIN HILLGRUBER,
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 21./22. OKTOBER 1995

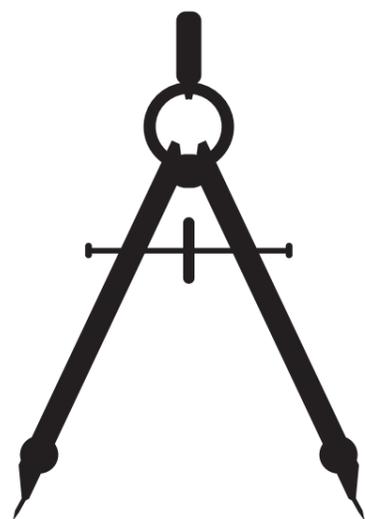
**CHRISTOPH GEISER
KAHN, KNABEN, SCHNELLE FAHRT
ROMAN****WERKAUSGABE BAND 6**

HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON TILMANN KRAUSE
GEBUNDEN MIT SCHUTZLUMSCHLAG
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 280 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 18. März 2024
ISBN 978-3-96639-093-4
ISBN 978-3-96639-094-1 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 112



DIE BAUMEISTER. EINE FIKTION

Christoph Geisers »Fiktion« *Die Baumeister* ist ein Stück literarischer Illusionsarchitektur, die den Rahmen für ein Fest der Sprache gibt. Die Fiktion beginnt mit einer Vision der Carceri-Blätter Piranesis, in deren orientierungslose Raumgebilde sich der Betrachter murmelnd und linsend hineinplappert. Zu seiner Stimme gesellen sich in diesem Inferno Begleitstimmen, von denen sich die des Limbo-Bewohners Johann Joachim Winckelmann herauszuheben beginnt. Dieser ästhetische Selbstzensor seiner Sinnlichkeit mutiert hier zum Rosa-Winkel-Mann, der schließlich aufbegehrend seinen Kerker verlässt. Statt sich schuldbewusst dem genüsslichen Selbsthass zuzuwenden, gehen die verschmelzenden Stimmen auf eine Reise, deren Ziel eine Utopie ist, welche die Rituale jeder Macht, ob Religion, Gesellschaft oder Sexualität, ironisieren wird. Der Rosa-Winkel-Mann imaginiert sich den neuen Gesprächspartner, der diese Utopie verwirklichen soll, den Baumeister der Zukunft, der die Reise auf dem Narrenschiff der Lüste mitmacht. Schließlich erhebt sich das Eiland aus dem Meer, das Paradies der Sinne, auf dem sich der Idealbau erheben wird, eine neue Abtei des »Tu, was du willst!«. Aber wie es solchen Festbauten ergeht, ist es ihr Zweck, sich selbst in einem Feuerwerk zu zerstören ... Christoph Geisers »Fiktion« ist eine kleine Gottlose Komödie, ein Bosch-Triptychon der sieben möglichen und anderer unmöglicher Todsünden.



MORITZ WAGNER, geboren 1985, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Schweizerischen Literaturarchiv (SLA) in Bern und kuratiert u.a. den Vorlass von Christoph Geiser. Von 2011 bis 2019 war er Assistent und Oberassistent für Neuere deutsche Literatur an der Universität Genf, wo er 2016 mit der Arbeit *Babylon – Mallorca. Figurationen des Komischen im deutschsprachigen Exilroman* promoviert wurde. Zuletzt gab er Ulrich Bechers *New Yorker Novellen* mit einem Nachwort neu heraus (Schöffling 2020).

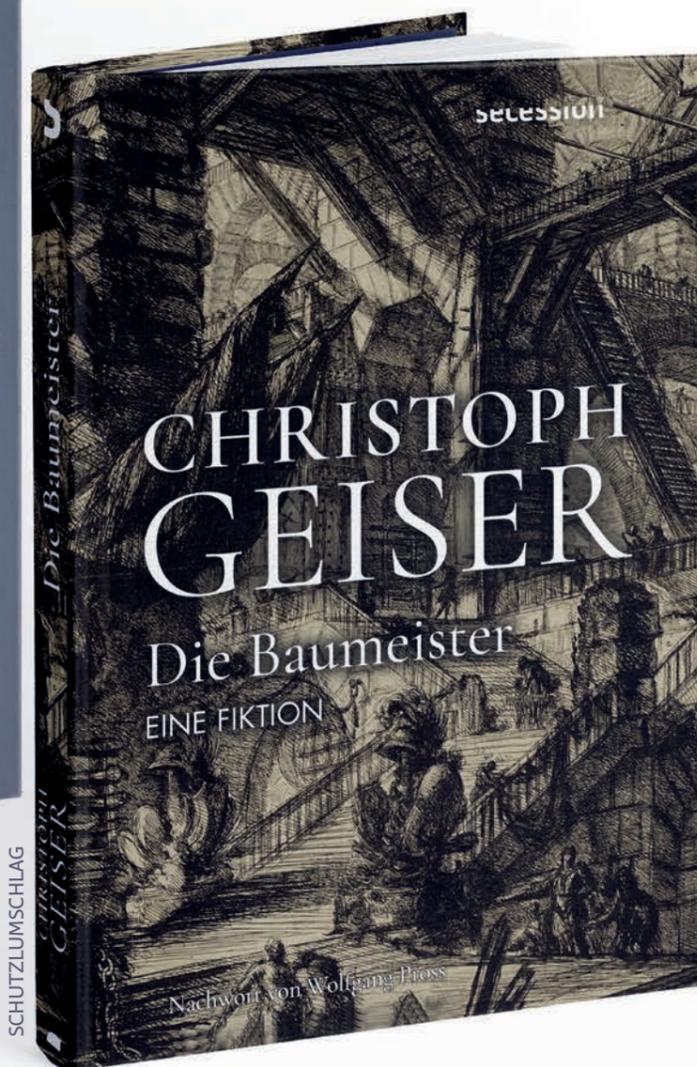
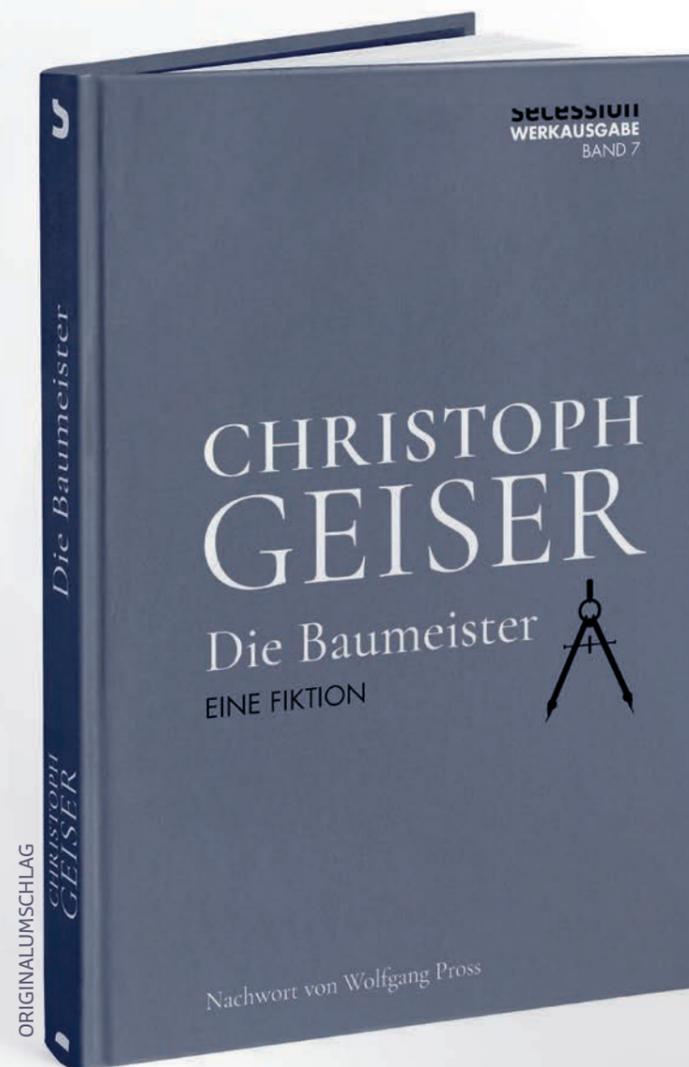
JULIAN REIDY, geboren 1986, ist Lehrbeauftragter an der Universität Genf. Er wurde 2011 in Bern mit einer Arbeit zur sogenannten Väterliteratur promoviert, forschte und lehrte daraufhin an den Universitäten Bern und Genf sowie an der ETH Zürich. 2017 erlangte er die Venia Legendi mit einer Habilitationsschrift zu Raumsemantiken und Interieurs in Thomas Manns Erzählwerk. Zuletzt publizierte er in Co-Autorschaft mit Joanna Nowotny die Monographie *Memes. Formen und Folgen eines Internetphänomens* (transcript 2022).



»Der Roman vollzieht an sich selbst, wovon er handelt, und zelebriert fortwährend die Selbstauflösung: er beschreibt nichts als Ruinen und ist selbst eine gigantische Ruine. Christoph Geiser breitet eine imaginäre Trümmerlandschaft vor den Lesern aus, die unablässig und pedantisch immer nur vom Scheitern erzählt – und zuletzt, wie könnte es anders sein, selber scheitert. Allerdings: es ist ein – ungeachtet aller Theatralik – grandioses Scheitern. Noch selten ist ein Autor so bewusst, mit so viel Berechnung ins Verderben gerannt – und hat doch der Sprache mehr abgerungen als mancher, der uns eine hübsche Geschichte zu erzählen weiss, die sich mühelos in ein paar Sätzen zusammenfassen liesse.«

ROMAN BUCHELI, *NEUE ZÜRCHER ZEITUNG*, 1998

Werkausgabe
Band 7



CHRISTOPH GEISER
DIE BAUMEISTER. EINE FIKTION
WERKAUSGABE BAND 7

HRSG. VON MORITZ WAGNER UND JULIAN REIDY
MIT EINEM NACHWORT VON WOLFGANG PROSS
MIT LESEBÄNDCHEN
ETWA 280 SEITEN
CA. € (D) 25,00 | € (A) 25,70
LIEFERBAR AB 18. März 2024
ISBN 978-3-96639-095-8
ISBN 978-3-96639-096-5 (E-BOOK)
WARENGRUPPE 112



A

ALI ABDOLLAHI **WETTERUMSCHLAG** GEDICHTE | 232 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-907336-10-6 WARENGRUPPE 1151

GALAL ALAHMAD **DIE LEERE DER VASE** GEDICHTE DEUTSCH / ARABISCH 206 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.70 ISBN 978-3-96639-032-3 WARENGRUPPE 1151

MANAL AL-SHARIF **LOSFAHREN** AUTOBIOGRAFISCHE ERZÄHLUNG | 379 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.70 ISBN 978-3-906910-10-9 WARENGRUPPE 1116

ENDO ANACONDA **WALTERFAHREN** KOLUMNEN 2007 – 2010 200 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-11-0 WARENGRUPPE 1112

MARGUERITE ANDERSEN **ICH, EINE SCHLECHTE MUTTER** BEKENNTNISSE | 191 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.50 ISBN 978-3-906910-90-1 WARENGRUPPE 1112

ANTHOLOGIE **WEG SEIN - HIER SEIN** TEXTE AUS DEUTSCHLAND ANTHOLOGIE | 256 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3905951-97-4 WARENGRUPPE 1140

NATHALIE AZOULAI **AN LIEBE STIRBT MAN NICHT** ROMAN | 250 SEITEN € (D) 23.00 | € (A) 23.60 ISBN 978-3-906910-16-1 WARENGRUPPE 1112

NATHALIE AZOULAI **DIE ZUSCHAUER** ROMAN | 252 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-966390-20-0 WARENGRUPPE 1112

B

PIERRIC BAILLY **JIMS ROMAN** ROMAN | 250 SEITEN € (D) 28.00 | € (A) 20.80 ISBN 978-3-96639-078-1 WARENGRUPPE 1112

STEPHANIE BART **ERZÄHLUNG ZUR SACHE** ROMAN | 550 SEITEN € (D) 28.00 | € (A) 28.80 ISBN 978-3-906910-80-2 WARENGRUPPE 1112

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM **ARKADIEN** ROMAN | 391 SEITEN € (D) 28.00 | € (A) 28.80 ISBN 978-3-906910-80-2 WARENGRUPPE 1112

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM **DIE PRINZESSIN VON.** ROMAN | 224 SEITEN € (D) 22.95 | € (A) 23.60 ISBN 978-3-905951-07-3 WARENGRUPPE 1112

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM **ICH KOMME** ROMAN | 398 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.70 ISBN 978-3-906910-14-7 WARENGRUPPE 1112

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM **SOMMERJUNGS** ROMAN | 400 SEITEN CA. € (D) 25.00 | € (A) 25.60 ISBN 978-3-907336-17-5 WARENGRUPPE 1112

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM **WENN MIT MEINER UNSCHULD NICHT ALLES VOR DIE HÜNDE GING** ROMAN | 345 SEITEN € (D) 24.95 | € (A) 25.60 ISBN 978-3-905951-29-5 WARENGRUPPE 1112

JUAN GÓMEZ BÁRCENA **AUCH DIE TOTEN** ROMAN | 450 SEITEN € (D) 38.00 | € (A) 38.90 ISBN 978-3-96639-058-3 WARENGRUPPE 1112

JUAN GÓMEZ BÁRCENA **DER HIMMEL VON LIMA** ROMAN | 450 SEITEN € (D) 23.00 | € (A) 23.60 ISBN 978-3-905951-95-0 WARENGRUPPE 1112

JUAN GÓMEZ BÁRCENA **KANADA** ROMAN | 192 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-906910-34-5 WARENGRUPPE 1112

BAS VON BENDA-BECKMANN **NACH DEM TAGEBUCH** 450 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.80 ISBN 978-3-907336-0-07 WARENGRUPPE 1947

HÉLÈNE BESSETTE **IDA ODER DAS DELIRIUM** ROMAN | 128 SEITEN € (D) 21.95 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-905951-02-8 WARENGRUPPE 1112

HÉLÈNE BESSETTE **IST IHNEN NICHT KALT** ROMAN | 188 SEITEN € (D) 21.95 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-905951-09-7 WARENGRUPPE 1112

ÁDÁM BODOR **DIE VÖGEL VON VERHOVINA** ROMAN | 260 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.80 ISBN 978-3-907336-19-9 WARENGRUPPE 1112

C

DULCE MARIA CARDOSO **ELIETE. DAS NORMALE LEBEN** ROMAN | 280 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3-96639-070-5 WARENGRUPPE 1112

DULCE MARIA CARDOSO **DIE RÜCKKEHR** ROMAN | 240 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.60 ISBN 978-3-905951-63-9 WARENGRUPPE 1112

MARGARET CAVENDISH **EINE WELT IN EINEM OHRRING** FEMMES DE LETTRES BAND 7 €(D) 20.00 | €(A) 20.50 ISBN: 978-3-907336-21-2 WARENGRUPPE 1111

GIORGIO CHIESURA **HINGABE** ROMAN | 244 SEITEN € (D) 23.95 | € (A) 24.60 ISBN 978-3-905951-30-1 WARENGRUPPE 1112

THOMAS CHRISTEN **DER ABEND VOR DER NACHT** ROMAN | 220 SEITEN € (D) 21.95 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-905951-12-7 WARENGRUPPE 1112

RENATO CISNEROS **DIE ENTFERNUNG, DIE UNS TRENNT** ROMAN | 383 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.60 ISBN 978-3-906910-55-0 WARENGRUPPE 1112

RONALD COLMAN **WAS WIRKLICH ZÄHLT PLÄDOYER FÜR EINE NACHHALTIGE UND GERECHTE WIRTSCHAFT** ENGLISCHE BROSCHUR 300 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3-96639-072-9 WARENGRUPPE 2787

GARRARD CONLEY **BOY ERASED.** AUTOBIOGRAFISCHE ERZÄHLUNG | 335 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.80 ISBN 978-3-906910-26-0 WARENGRUPPE 1112

BEQË CUFAJ **PROJEKT@PARTY** ROMAN | 152 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-17-2 WARENGRUPPE 1112

D

MARIE DARRIEUSSECO **HIERSEIN IST HERRLICH** ROMAN | 128 SEITEN € (D) 18.00 | € (A) 18.50 ISBN 978-3-906910-65-9 WARENGRUPPE 1160

MARIE DARRIEUSSECO **UNSER LEBEN IN DEN WÄLDERN** ROMAN | 190 SEITEN € (D) 18.00 | € (A) 18.50 ISBN 978-3-906910-59-8 WARENGRUPPE 1112

ESTHER DISCHEREIT **BLUMEN FÜR OTELLO** KLAGELIEDER. LIBRETTO. DOKUMENTATION | 214 SEITEN € (D) 29.95 | € (A) 30.80 ISBN 978-3-905951-28-8 WARENGRUPPE 1112

JAN DREES **SANDBERGS LIEBE** ROMAN | 190 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-49-9 WARENGRUPPE 1112

F

JÉRÔME FERRARI **BALCO ATLANTICO** ROMAN | 176 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-24-0 WARENGRUPPE 1112

JÉRÔME FERRARI **DAS PRINZIP** ROMAN | 133 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-65-3 WARENGRUPPE 1112

JÉRÔME FERRARI **DIE KORSIKA-TRILOGIE IM SCHUBER** € (D) 49.95 | € (A) 50.80 ISBN 978-3-905951-48-6 WARENGRUPPE 1112

JÉRÔME FERRARI **EIN GOTT EIN TIER** ROMAN | 110 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-02-4 WARENGRUPPE 1112

JÉRÔME FERRARI **NACH SEINEM BILDE** ROMAN | 208 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-63-5 WARENGRUPPE 1112

JÉRÔME FERRARI **PREDIGT AUF DEN UNTERGANG ROMS** ROMAN | 208 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-20-2 WARENGRUPPE 1112

JÉRÔME FERRARI **UND MEINE SEELE LIESS ICH ZURÜCK** ROMAN | 160 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-10-3 WARENGRUPPE 1112

ANNE FRANK **LIEBE KITTY – IHR ROMANENTWURF IN BRIEFEN** 208 SEITEN € (D) 18.00 | € (A) 18.50 ISBN 978-3-906910-62-8 WARENGRUPPE 1160

G

CHRISTOPH GEISER **VERFEHLTE ORTE** ERZÄHLUNGEN | 240 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-51-2 WARENGRUPPE 1112

KAROLINE GEORGES **SYNTHESE (DE SYNTHÈSE)** ROMAN | 120 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-907336-04-5 WARENGRUPPE 1112

KAROLINE GEORGES **TOTALBETON** ROMAN | 120 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-906910-92-5 WARENGRUPPE 1112

JOHN GIORNO **GROSSE DÄMONENKÖNIGE** MEMOIRE | 380 SEITEN € (D) 30.00 | € (A) 30.80 ISBN 978-3-96639-068-2 WARENGRUPPE 1112

PIA GOLD **DIE REISE INS INNERE** ROMAN | 350 SEITEN € (D) 19.00 | € (A) 19.60 ISBN 978-3-96639-076-7 WARENGRUPPE 2112

FRANÇOISE DE GRAFIGNY **BRIEFE EINER PERUANERIN** FEMMES DE LETTRES BAND 3 € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-83-3 WARENGRUPPE 1111

LARS GUSTAFSSON **DER OPTISCHE TELEGRAF** 127 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-906910-39-3 WARENGRUPPE 1118

LARS GUSTAFSSON **GEGEN NULL – EINE MATHEMATISCHE PHANTASIE** ROMAN | 96 SEITEN MIT ABB. € (D) 18.60 | € (A) 19.20 ISBN 978-3-905951-04-2 WARENGRUPPE 1112

H

AREF HAMZA **DU BIST NICHT ALLEIN** GEDICHTE | 205 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.80 ISBN 978-3-906910-40-6 WARENGRUPPE 1151

E.T.A. HOFFMANN **DAS FREMDE KIND** KUNSTMÄRCHEN | 130 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.50 ISBN 978-3-96639-047-7 WARENGRUPPE 114

KATJA HUBER **CONEY ISLAND** ROMAN | 232 SEITEN € (D) 21.95 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-905951-13-4 WARENGRUPPE 1112

KATJA HUBER **NACH NEW YORK! NACH NEW YORK!** ROMAN | 238 SEITEN € (D) 19.A95 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-905951-33-2 WARENGRUPPE 1112

KATJA HUBER **UNTERM NUSSBAUM** ROMAN | 269 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3-906910-42-0 WARENGRUPPE 1112

HORST HUSSEL **AUF DER BANK** DAMENGESPRÄCHE 196 SEITEN € (D) 24.95 | € (A) 25.70 ISBN 978-3-905951-89-5 WARENGRUPPE 1112

J

SERGE JONCOUR **LEHN DICH AN MICH** ROMAN | 368 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.60 ISBN 978-3-906910-64-2 WARENGRUPPE 1112

MIKE JOHANSEN **DIE REISE DES GELEHRTEN DOKTOR LEONARDO UND SEINER ZUKÜNFTIGEN GELIEBTEN, DER SCHÖNEN ALCESTE, IN DIE SLOBIDISCHE SCHWEIZ** ROMAN | 170 SEITEN € (D) 22.00 IA € (A) 26.60 ISBN 978-3-96639-064-4 WARENGRUPPE 1112

K

MAREN KAMES **HALB TAUBE HALB PFAU** GROSSFORMATIGES GANZLEINEN | 160 SEITEN € (D) 35.00 | € (A) 36.00 ISBN 978-3-905951-93-6 WARENGRUPPE 1112

MAREN KAMES **LUNA LUNA** HOCHWERTIGE AUSSTATTUNG | 112 SEITEN € (D) 35.00 | € (A) 36.00 ISBN 978-3-905951-67-3 WARENGRUPPE 1112

BJÖRN KERN **KEIN VATER, KEIN LAND** ROMAN | 120 SEITEN € (D) 18.00 | € (A) 18.50 ISBN 978-3-96639-041-5 WARENGRUPPE 1112

MARKKU KIVINEN **BERTSGÖTTER** ROMAN | 177 SEITEN € (D) 21.95 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-905951-43-1 WARENGRUPPE 1112

VINCENZ KOKOT **LÖSCHPAPIER** GEDICHTE | 120 SEITEN € (D) 18.00 | € (A) 18.50 ISBN 978-3-905951-73-8 WARENGRUPPE 1151

ARMIN KRATZERT **DIE ZUKUNFT DES TÖTENS** ROMAN | 120 SEITEN CA. € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-96639-043-9 WARENGRUPPE 1112

ARMIN KRATZERT **WIR SIND KINDER** ROMAN | 160 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.00 ISBN 978-3-906910-04-8 WARENGRUPPE 1112

PETER KÜMMEL **DA VINCI ERFINDET EINEN KIESELSTEIN** MINIATUREN | 180 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-907336-06-9 WARENGRUPPE 1119

YVONNE KUSCHEL **BUSENWUNDER** TEXTE UND ZEICHNUNGEN 152 SEITEN € (D) 12.95 | € (A) 13.40 ISBN 978-3-905951-27-1 WARENGRUPPE 1180

L

LOUISE LABÉ **TORHEIT UND LIEBE** FEMMES DE LETTRES BAND 1 € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-68-0 WARENGRUPPE 1111

NICOLA LAGIOIA **EISKALTER SÜDEN** ROMAN | 528 SEITEN € (D) 28.00 | € (A) 28.80 ISBN 978-3-905951-89-9 WARENGRUPPE 1112

VINCENZO LATRONICO **DIE VERSCHWÖRUNG DER TAUBEN** ROMAN | 336 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3-905951-83-7 WARENGRUPPE 1112

LUDWIG LEWISOHN **DER FALL CRUMP** ROMAN | 400 SEITEN € (D) 24.95 | € (A) 25.70 ISBN 978-3-905951-03-5 WARENGRUPPE 1112

LUO LINGYUAN **DAS FRAGILE GLÜCK DER HARMONIE** ROMAN | 280 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 26.60 BN 978-3-96639-066-8 WARENGRUPPE 1112

M

JAKUB MAŁECKI **BEBEN IN UNS** ROMAN | 300 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.80 ISBN 978-3-96639-074-3 WARENGRUPPE 1112

JAKUB MAŁECKI **ROST** ROMAN | 180 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-905951-98-1 WARENGRUPPE 1112

JAKUB MAŁECKI **SATURNIN** ROMAN | 227 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.80 ISBN 978-3-907336-13-7 WARENGRUPPE 1112

URS MANNHART **BERGSTEIN IM FLACHLAND** ROMAN | 690 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.70 ISBN 978-3-905951-32-5 WARENGRUPPE 1112

URS MANNHART **GSCHWIND ODER DAS MUTMASSLICH ZWECKFREIE ZIRPEN DER GRILLEN** ROMAN | 280 SEITEN € (D) 23.00 | € (A) 23.70 ISBN 978-3-96639-039-2 WARENGRUPPE 1112

GABI MARTÍNEZ **WAHRER WANDEL** EIN BERICHT | 290 SEITEN € (D) 28.00 | € (A) 28.90 ISBN 978-3-96639-056-9 WARENGRUPPE 116

CATHERINE MAVRIKAKIS **DER HIMMEL ÜBER BAY CITY** ROMAN | 320 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.60 ISBN 978-3-906910-88-8 WARENGRUPPE 1112

CATHERINE MILLET **TRAUMHAFFE KINDHEIT** ROMAN | 239 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.50 ISBN 978-3-906910-12-3 WARENGRUPPE 1112

P

MARIAN PANKOWSKI **DER LETZTE ENGELTAG** EIN SILVENMANUSKRIPT 88 SEITEN € (D) 17.30 | € (A) 17.90 ISBN 978-3-905951-05-9 WARENGRUPPE 1112

JANICE PARIAT **EIN HERZ MIT NEUN KAMMERN** ROMAN | 160 SEITEN € (D) 18.00 | € (A) 18.50 ISBN 978-3-906910-57-4 WARENGRUPPE 1112

LOUIS-KARL PICARD-SIOUI **STORIES AUS KITCHIKE DER GROSSE ABSTURZ** ROMAN | 184 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-94-9 WARENGRUPPE 1112

R

MATHIEU RIBOULET **DIE WERKE DER BARMHERZIGKEIT** ROMAN | 150 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-905951-85-1 WARENGRUPPE 1112

ZYTA RUDZKA **MHKWE** ROMAN | 159 SEITEN € (D) 18.95 | € (A) 19.50 ISBN 978-3-905951-31-8 WARENGRUPPE 1112

ALAN RUSBRIDGER **BREAKING NEWS – DAS ENDE DES JOURNALISMUS UND SEINE ZUKUNFT** KLAPPENBROSCHUR 580 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3-906910-66-6 WARENGRUPPE 9973

S

TATIANA SALEM LEVY **VISTA CHINESA** ROMAN | 128 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-907336-11-3 WARENGRUPPE 1112

VERÓNICA SCHENK **DIE WANDLUNG** ROMAN | 184 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-18-9 WARENGRUPPE 1112

SABINE SCHOLL **DAS GESETZ DES DSCHUNGELS** ROMAN | 320 SEITEN € (D) 24.00 | € (A) 24.70 ISBN 978-3-906910-29-1 WARENGRUPPE 1112

SABINE SCHOLL **DIE FÜCHSIN SPRICHT** ROMAN | 303 SEITEN € (D) 25.00 | € (A) 25.80 ISBN 978-3-905951-81-3 WARENGRUPPE 1112

SABINE SCHOLL **O.** ROMAN | 300 SEITEN € (D) 22.00 | € (A) 22.60 ISBN 978-3-966390-12-4 WARENGRUPPE 1112

SABINE SCHOLL **WIR SIND DIE FRÜCHTE DES ZORNS** ROMAN | 291 SEITEN € (D) 19.95 | € (A) 20.60 ISBN 978-3-905951-21-9 WARENGRUPPE 1112

GÉRALDINE SCHWARZ **DIE GEDÄCHTNISLOSEN.** KLAPPENBROSCHUR 416 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-906910-76-5 WARENGRUPPE 1948

SIBYLLA SCHWARZ **ICH FLIEGE HIMMEL AN MIT UNGEZÄHMTEM PFERDEN** FEMMES DE LETTRES BAND 5 GEDICHTE| 240 SEITEN € (D) 20.00 | € (A) 20.50 ISBN 978-3-905951-60-8 WARENGRUPPE 1111

RON SEGAL **KATZENM**

VERLAGSVERTRETER

Baden-Württemberg

Nimo Reininger
Dr. Johannes Lewalter
Montélimarstraße 23
88213 Ravensburg
Telefon +49 751 9 33 10
Telefax +49 751 9 46 29
reininger.vv@gmx.de

Bayern

Ingrid Köglmeier
Triffterner Str. 20
84364 Bad Birnbach
Tel. +49 8563 976 72 40
Fax +49 8563 976 72 34
Ingrid.koeglmeier@verlagsvertretungk.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

buchart Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
Telefon +49 30 44 73 21 80
Telefax +49 30 44 73 21 81
service@buchart.org

Nordrhein-Westfalen

Raimund Thomas
Velberter Str. 38
42489 Wülfrath
Telefon +49 2058 77 60 09
raimundthomas@t-online.de

Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg

Dieter Naleppa
Telefon +49 173-61 22 107
Büro: Matthias Symann
Wörrstädter Str. 64
55283 Nierstein
Tel.: +49 6133 577 62 44
vertreterbuero@kornsand-agentur.de

Schleswig-Holstein, Niedersachsen, Bremen, Hamburg

Bodo Föhr
Lattenkamp 90
22299 Hamburg
Telefon +49 40 51 49 36 67
Telefax +49 40 51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

SCHWEIZ

Scheidegger & Co. AG

Obere Bahnhofstrasse 10a
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. +41(0) 44 762 42 47
Stephanie Brunner
s.brunner@scheidegger-buecher.ch
Sarah Bislin
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
Angela Kindlimann
a.kindlimann@scheidegger-buecher.ch

VERLAGSVERTRETER

ÖSTERREICH

Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230/10/9
1170 Wien
Tel. +43 699 19 47 12 37
anna.guell@pimk.at

VERLAGSAUSLIEFERUNGEN

DEUTSCHLAND / ÖSTERREICH

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
35463 Fernwald-Annerod
Telefon +49 641 943 93 36
Telefax +49 641 943 93 29
Ihre Ansprechpartnerin:
Alexandra Reichel
a.reichel@prolit.de

SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
4614 Hägendorf
Telefon +41 62 209 26 44
Telefax +41 62 209 27 88
Ihre Ansprechpartnerin:
Marion Häni
haeni@buchzentrum.ch

Gestaltung
artventures_designstudio
www.artventures.de
Ulrike Verena Heuter
Stand: 06. November 2023
© by Seccession Verlag Berlin GmbH



**Berliner
Verlagspreis
2021**

KONTAKT

Seccession Verlag für Literatur GmbH
Merkurstrasse 27
CH-8032 Zürich

Seccession Verlag Berlin GmbH
Pannierstraße 13
D-12047 Berlin
Telefon (D) +49 30 32 53 46 63
info@seccession-verlag.com
www.seccession-verlag.com
www.seccession-berlin.com

Verleger

Christian Ruzicska

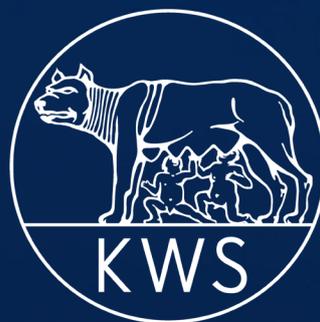
Kontakt

Christian Ruzicska
Telefon +49 30 32 53 46 63
Telefax +49 32 12 70 24 25 1
Mobil +49 177 890 83 74
ruzicska@seccession-verlag.com

Newsletter

Wir schicken Ihnen gern unseren
Newsletter.
Schreiben Sie uns eine Mail an:
info@seccession-verlag.com

Der Seccession Verlag Berlin ist
Mitglied im Freundeskreis der
Kurt-Wolff-Gesellschaft



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 19

Deutscher
Verlagspreis 20

Deutscher
Verlagspreis 22



Kofinanziert von der
Europäischen Union